

PUpscAVE handbuilding workshop

Ottimizzare l'uso delle risorse locali rispettando l'ambiente

L'architettura di terra è presente su tutti i continenti, circa 1/3 dell'umanità vive o lavora in una struttura realizzata con la terra, un materiale facilmente accessibile e reperibile localmente.

Le potenzialità costruttive della terra sono inestimabili, non esiste località dove non si possa reperire il materiale adatto, come conferma l'esistenza di un patrimonio architettuale mondiale diversificato e sorprendente.

Attualizzare l'eredità dei costruttori di manufatti in terra, migliorare le pratiche tradizionali, ridare spazio e risorse ai saperi locali vuol dire affermare il primato dello sviluppo locale in funzione del miglioramento della qualità della vita delle popolazioni residenti, vuol dire confermare la possibilità di realizzare un'economia durevole e sostenibile.

Esistono molte tecniche costruttive in terra, tutte hanno in comune numerose qualità: basso impatto ambientale, basso consumo di energia, buon isolamento ed inerzia termica, possibilità di impiego di risorse (ambientali ed umane) locali.

LABORATORIO DI LAND ART/ARCHITETTURE DI TERRA

Che cos'è?

- Il ciclo della natura riprodotto e re-interpretato da un gruppo di lavoro.
- Un'opera fatta di terra che lentamente ritornerà nella terra.
- Un laboratorio itinerante a contatto con la natura e i suoi elementi, pensato per utilizzare materiali poveri locali per creare un'opera collettiva.
- Un'occasione per riscoprire un'antichissima tecnica costruttiva, quasi scomparsa in Occidente ma ancora attuale nelle regioni povere del mondo.
- Un'opportunità per riflettere sull'uso ragionato delle risorse e la sostenibilità delle architetture di terra, abitate, secondo recenti studi, da circa un terzo della popolazione mondiale.

Il laboratorio prevede la costruzione di una grande forma cava, astratta, con impiego di materiali locali naturali: rami, pietre, paglia, argilla addizionata con fiocchi di cellulosa riciclata (paperclay).

Una volta completata, la scultura viene asciugata dall'interno con un fuoco di legna. Esposta alle naturalità, nel volgere di alcuni anni, subirà una lenta trasformazione, si potrà a questo punto intervenire con l'aggiunta di nuovo materiale oppure lasciare che l'opera compia il proprio ciclo, dissolvendosi.

Sabato: Breve introduzione alla tecnica costruttiva di grandi sculture in argilla cruda o parzialmente cotta e presentazione del progetto da realizzare; preparazione del basamento in pietre; costruzione della struttura portante con rami intrecciati; rivestimento della forma con un primo strato di argilla.

Domenica: modellazione, individuazione di piani e spigoli, testurizzazione; asciugatura a legna.

Laboratorio per principianti ed esperti. N. max. iscritti: 15. Docente: Giovanni Crippa

Orario

Sabato: 14,30 - 18,30

Domenica 10,00 - 19,00 (con pausa pranzo)

PUpscAVE handbuilding workshop

Optimize the usage of local resources, whilst respecting the environment.

Land architecture can be found on all continents and approximately 1/3 of the world population lives or works in a building made out of earth, a material easy and locally accessible.

The construction possibilities of earth are uncountable, because it is not possible to find a location where you cannot find the right material, as is testified by the diversified and sometimes surprising architecture heritage worldwide.

To revitalize the heritage of the constructors of earth creations, to improve the traditional techniques, to give back space and resources to local know-how, this all means to state the supremacy of local development in order to improve the life quality of the residential populations, it means to confirm the possibility to achieve a durable and sustainable economy.

There are many construction techniques with earth and they all have in common the following: low environmental impact, low energy consumption, good isolation and thermal inertia, the possibility to use local resources (environmental and human).

LAND ART WORKSHOP

What is it?

- The cycle of nature reproduced and reinterpreted by a work group.
- A work made of earth which will slowly return back to the earth.
- A moving workshop in contact with nature and its elements, conceived to use poor/cheap local material to create a collective work.
- An opportunity to rediscover a very old construction technique, which has almost disappeared in the West but still is very present in the poorer areas of the world
- A moment to think about intelligent use of resources and the sustainability of earth architecture, which is used by one third of the world population, as shown in recent studies.

The workshop includes the construction of a big hollow abstract form, with the use of natural local material: branches, rocks, straw, paperclay (i.e. recycled flakes of cellulose added to clay).

Once finished, the sculpture will be dried from the inside with a bonfire. Being exposed to natural changes it will undergo slow transformations over the years and at this point it will be possible to intervene with new material or let the creation complete its cycle by dissolving.

Saturday: Brief introduction to the construction technique of big sculptures made out of raw clay or terracotta; presentation of the project that will be created; preparation of the basis with rocks, construction of the carrying structure with intertwined branches; covering of the structure with a first layer of clay.

Sunday: shaping, spotting of surfaces and corners, texturization; drying by bonfire.

Workshop for beginners and experts. Maximum number of participants: 15. Teacher: Giovanni Crippa.

Saturday: from 2:30 p.m. to 6:30 p.m.

Sunday: from 10 a.m. to 7 p.m. (with lunch break)

PUPSCAVE handbuilding workshop

Modulo di adesione

dati anagrafici

nome/*first name*.....

cognome/*surname*.....

data di nascita/*date of birth*.....

luogo di nascita/*place of birth*.....

intendo partecipare al workshop "architetture di terra", sia nella fase preliminare che in quella operativa/*I intend to participate to the workshop "Land Art" in both preliminary and operative stages*

per tutta la sua durata *both days* solo sabato 12 luglio *only saturday 11th october* solo domenica 13 luglio *only Sunday 12th October*

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a cose o persone prima, durante e dopo lo svolgimento del workshop/*The organisation declines all responsibility for damages to people or things before, during and after the workshop..*