

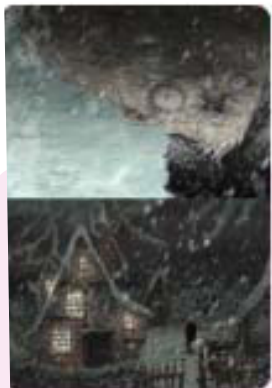
VISIONS



MINI RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

In collaborazione con **Modulo Lem** e **Ars Ennesima** PupsInTown promuove una minimega rassegna cinematografica **corpi e anime**, un viaggio all'interno della cultura orientale contemporanea attraverso il linguaggio degli ANIME, l'espressione più popolare e veritiera della civiltà giapponese in cui convivono e s'intrecciano tradizioni e avanguardie.

JAPANIMATION NOW



Franz Kafka's A Country Doctor



A Long Day of Mr. Calpaccio



The Diary of Tortov Rodde



Ghost in the shell 2: Innocence



Paprika



Kakurenbo

DOMENICA 12 Ott. h. 15 *Forum di Omegna*

JAPANIMATION NOW programma di cortometraggi

Nell'ultimo mezzo secolo, almeno a partire dalla rivoluzione "tezukiana" degli anni Sessanta, l'animazione giapponese ha potuto essere annoverata costantemente fra le più vitali forze di innovazione e ricerca stilistica dell'intero panorama internazionale. Un'energia trasformatrice che ha saputo influenzare grandemente, e talvolta inconsapevolmente, le produzioni estere, ma che si è espressa soprattutto nell'ambito del cartoon televisivo industriale, i celeberrimi anime. Eppure la multiformità delle produzioni nipponiche è oggi ampiamente dimostrata dalla quantità di proposte indipendenti di alto livello, sia da parte di studios dalla vocazione più artistica come la Madhouse ("patria" dei premiati film di Satoshi Kon), sia ad opera di piccole case di produzione o autori singoli. Capitanata da nomi di prestigio come Koji Yamamura, Kunio Kato e Satoshi Tomioka, sempre a metà strada fra consolidate tradizioni letterarie o figurative, tanto autoctone quanto esterne, e ispirazioni più contemporanee, non ultima quella dei videogiochi e della videoarte, l'animazione giapponese anni Duemila merita in pieno di far parte del ristretto gruppo dei giganti mondiali, economici ma anche creativi, di un settore in continua evoluzione.

(a cura di Gianluca Aicardi, organizzazione Ombretta Novelli)
Presenta **Gianluca Aicardi**

MERCOLEDI 15 Ott. h. 21 *Cinema Sociale Omegna*

GHOST IN THE SHELL II: Innocence

(Inosensu: Kôkaku kidôtai - Oshii Mamoru, Giappone, 2004 - 96')

Anno 2032. Batou, cyborg detective al servizio della Sezione 9, è incaricato di indagare su una misteriosa serie di omicidi perpetrati dalle ginoidi, donne cyborg sfruttate come geishe in quanto prima generazione di robot in grado di svolgere attività sessuale. Gli indizi spingono gli investigatori verso la ditta Locus Solus che produce illegalmente questo modello di cyborg su una nave in acque internazionali, al di fuori di ogni giurisdizione. Batou e il suo collega Togusa si troveranno presto ad indagare sulla natura umana e sulla condizione dei non-umani, in un confronto che spesso alterna la dialettica alle pallottole. In un mondo in cui le differenze fra uomini, cyborg, robot e androidi si sono fatte così labili da rendere virtualmente impossibile una seria e legale distinzione fra questi tipi di "anime", cosa rende umano l'uomo?

SABATO 18 Ott. h. 16 *Forum di Omegna*

KAKURENBO: HIDE AND SEEK

(Morita Shuhei, Giappone, 2005 - 24')

Tokyo. Nella città vecchia si svolge ogni notte un gioco particolare: l'Otokoyosama no Oyugi, una specie di nascondino. Per accedervi, occorre avventurarsi lungo spettrali vie secondarie, alla luce dei neon delle insegne luminose, e prestare attenzione a quelle che contengono le sillabe della parola Otokoyo e seguirle nel loro ordine per trovare la piazza dell'Otokoyo. Le regole sono semplici: quando nella piazza ci sono almeno sette bambini, il gioco può avere inizio e chi vi partecipa deve indossare una maschera da volpe. Ma non è un semplice nascondino, è un gioco pericoloso, dove i bambini rischiano di sparire nel nulla.

PAPRIKA

(Kon Satoshi, Giappone, 2006 - 90')

Nell'anno 2004 viene sviluppato un nuovo metodo di psicoterapia che consiste nell'introdurre il dispositivo "DC Mini" - un "detective" dei sogni - nella mente umana per esplorarne l'inconscio e capire la fonte delle malattie nervose. Prima che l'Assemblea approvi la legge che autorizza l'uso di tale metodo, il "DC Mini" viene rubato. Il pericolo è che chiunque possa entrare nei sogni di chiunque per manipolarli ed influenzare la vita reale distruggendo la personalità delle vittime durante il sonno. Per scoprire i criminali, lo scienziato Atsuki Chiba entra nel mondo dei sogni con il nome in codice "Paprika". Coadiuvata da un detective della polizia, Paprika dovrà salvare l'umanità da questa terribile minaccia, e contemporaneamente proteggere se stessa dai propri sogni.

spettacoli gratuiti

previo accredito

modulo lem



L'Associazione Culturale **Modulo LEM** nasce a Venezia il 22 dicembre 2004 su iniziativa di professionisti del settore cinematografico, attivi da oltre un decennio nell'ideazione e organizzazione di rassegne cinematografiche a tema, retrospettive, personali, laboratori didattici, progetti di ricerca e convegni. Ha come fine la promozione e la valorizzazione di tutto ciò che pertiene al campo dei media, dell'audiovisivo e, più in generale, dell'immagine in movimento. Dal 2006 organizza gli Incontri Cinematografici Italo-Svizzeri di Stresa.

L'Associazione Culturale **Ars Ennesima**, con sede a Genova, nasce per promuovere lo studio e la diffusione delle arti sequenziali attraverso l'ideazione e l'attuazione di eventi, mostre, laboratori e rassegne. Guidata da Gianluca Aicardi e Ombretta Novelli, collabora con alcuni dei più importanti enti nazionali dedicati al cinema e all'animazione, come il Museo Nazionale del Cinema di Torino e il festival Lucca Animation.

